



Toulouse-Lautrec «Jane Avril au Jardin de Paris»

■ Toulouse-Lautrec (1864-1901): Le peintre de la vie parisienne

Henri de Toulouse-Lautrec est né dans une famille aristocratique très illustre et très ancienne. À l'âge de 14 ans, il a eu un accident de cheval qui l'a rendu infirme pour le reste de sa vie. Encouragé par sa mère, il a décidé de devenir artiste et il est allé étudier à l'École des Beaux Arts à Paris. Toulouse-Lautrec aimait fréquenter les cafés, les cabarets et les music-halls, comme le Moulin Rouge pour lequel il a dessiné des affiches célèbres.

Dans ses tableaux, il a surtout représenté les scènes de spectacle auxquels il assistait: théâtre, music-hall, cirque, vélodrome. . . Il a immortalisé les artistes de ces spectacles, comme Jane Avril, dans de nombreux portraits.

■ Henri Matisse (1869-1954): Le grand Fauve

C'est au lit que Matisse a découvert la peinture. Jeune homme, il étudiait le droit pour être avocat. Les complications d'une appendicite l'ont obligé à rester dans sa chambre pendant plusieurs mois. Un jour, pour le distraire, sa mère lui a offert des pinceaux et une boîte de couleurs. Tout d'un coup, Matisse a eu la révélation de sa véritable vocation. Après sa maladie, il a abandonné ses études de droit pour se consacrer uniquement et entièrement à la peinture.

Matisse est l'un des plus grands artistes du vingtième siècle. Durant sa vie, Matisse a peint dans des styles très différents. Vers 1900, il a fondé avec quelques amis un nouveau mouvement artistique, le «Fauvisme». (On appelle ces artistes les «Fauves» non seulement parce qu'ils utilisaient des couleurs violentes — rouge, brun, orange — mais aussi parce que leurs ateliers ressemblaient à des tanières de bêtes sauvages!)

Plus tard, Matisse a utilisé des couleurs plus claires et plus délicates pour peindre des fruits, des fleurs, des jeunes femmes d'une façon très décorative. Il s'est exprimé dans des médias divers: il a dessiné, sculpté, illustré des livres, fait des collages avec du papier découpé. Vers la fin de sa vie, Matisse était malade et paralysé, mais il a continué à peindre en attachant des pinceaux à ses avant-bras.



Matisse «La desserte rouge»



Matisse «carus, Jazz»

■ Camille Claudel (1864-1943): L'élève, égale au maître



Claudé «Autoportrait»

Comme beaucoup de jeunes filles de son époque, Camille Claudel voulait être artiste. Comme elle s'intéressait à la sculpture, elle a décidé d'aller à Paris pour étudier sous la direction d'Auguste Rodin, le plus grand sculpteur d'alors. D'élève, Camille Claudel est devenue l'assistante et l'inspiratrice du maître. Son influence est présente dans un grand nombre de sculptures de Rodin.

Camille Claudel était elle-même un grand sculpteur, mais ses œuvres, produites dans l'ombre d'un homme que l'on considérait comme l'un des grands génies de son temps, sont longtemps restées ignorées. Un film sur sa vie tragique a fait redécouvrir le talent de cette artiste méconnue.